1886
June 4
PaDr

Vente des 4 et 5 juin 1886

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ANCIENS ET MODERNES

Ouvrages sur l'Escrime et le Duel. — Livres à figures du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle. — Livres modernes en grand papier. — Horæ Virginis Mariæ. Mar. r. (*Rel. anc.*). Manuscrit sur vélin du XVI^e^ siècle avec miniatures. — Sermons du Père Bourdaloue, 1707-1734, 16 vol. mar. r. (*Rel. anc.*) Exemplaire en *papier fin de Hollande*. — Dictionnaire de l'architecture et Dictionnaire du mobilier, 16 vol. br. Exemplaire en *grand papier vélin*. — Dorat. Les Baisers 1770, in-8, mar. r. Exemplaire en *grand papier de Hollande*. — L'Europe illustre, 6 vol. cuir de Russie. — Gravelot et Cochin. Iconologie par figures, 4 vol. mar. r. — La Fontaine. Contes. *Paris, Barraud*, 1874, 2 vol. mar. r. — La Fontaine. Fables, 1755, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry. *Premier tirage*. — Molière. Œuvres. 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, v. ant. éc. — Ovide. Les Métamorphoses, trad. de l'abbé Bannier, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. v. ant. éc. *Premier tirage*. — Voltaire. Œuvres. *Kehl*, 1785-1789, 72 vol. in-8, mar. vert. (*Bradel.*) Exemplaire en *grand papier vélin*. — Bibliotheca Classica Latina. *Parisiis, Lemaire*, 1819, 144 vol. reliés par *Capé*. Exemplaire en *grand papier vélin*. — Collection de Mémoires, Chroniques, etc., relatifs à l'histoire de France, par Petitot, Guizot, Buchon, Leber, etc. — Brunet. Manuel du Libraire. 6 vol. — Revue des Deux-Mondes, 1831-1885, et Annuaires, 230 vol. — Reliures anciennes avec armoiries, etc., etc.

PARIS

V^VE^ ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1886

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 4 et Samedi 5 Juin 1886

A deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 4

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. Em. PAUL, gérant de la Librairie Ve Adolphe Labitte

---

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

	Numéros.
Vendredi 4 juin 1886.	1 à 180

DEUXIÈME VACATION

Samedi 5 juin 1886.	181 à 359

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. EM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 19437

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ANCIENS ET MODERNES

Ouvrages sur l'Escrime et le Duel. — Livres à figures du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle. — Livres modernes en grand papier. — Horæ Virginis Mariæ. Mar. r. (*Rel. anc.*). Manuscrit sur vélin du XVI^e^ siècle avec miniatures. — Sermons du Père Bourdaloue, 1707-1734, 16 vol. mar. r. (*Rel. anc.*) Exemplaire en *papier fin de Hollande*. — Dictionnaire de l'architecture et Dictionnaire du mobilier, 16 vol. br. Exemplaire en *grand papier vélin*. — Dorat. Les Baisers 1770, in-8, mar. r. Exemplaire en *grand papier de Hollande*. — L'Europe illustre, 6 vol. cuir de Russie. — Gravelot et Cochin. Iconologie par figures, 4 vol. mar. r. — La Fontaine. Contes. *Paris, Barraud*, 1874, 2 vol. mar. r. — La Fontaine. Fables, 1755, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry. *Premier tirage*. — Molière. Œuvres. 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, v. ant. éc. — Ovide. Les Métamorphoses, trad. de l'abbé Bannier, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. v. ant. éc. *Premier tirage*. — Voltaire. Œuvres. *Kehl*, 1785-1789, 72 vol. in-8, mar. vert. (*Bradel.*) Exemplaire en *grand papier vélin*. — Bibliotheca Classica Latina. *Parisiis, Lemaire*, 1819, 144 vol. reliés par *Capé*. Exemplaire en *grand papier vélin*. — Collection de Mémoires, Chroniques, etc., relatifs à l'histoire de France, par Petitot, Guizot, Buchon, Leber, etc. — Brunet. Manuel du Libraire. 6 vol. — Revue des Deux-Mondes, 1831-1885, et Annuaires, 230 vol. — Reliures anciennes avec armoiries, etc., etc.

PARIS

V^VE^ ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1886

NIL

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ANCIENS ET MODERNES

THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE

1. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate. *A Cologne*, 1739, petit in-8, texte à 2 col. titre gr. mar. r. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Le frontispice est rapporté.

2. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier, *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

3. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'impr. de Monsieur,* 1789, 12 vol. in-8, fig. et cartes, cart. non rog.

4. Version expliquée du Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, par Messire Antoine Godeau, évesque

et seigneur de Vence. *A Paris, chez Fr. Muguet,* 1668, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux chiffres et aux armes du Président Lamoignon.

5. Harmonie des quatre Évangiles, en hébreu, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux écrit en hébreu établissant la concordance des textes des quatre évangélistes et détruisant leur apparente contradiction.

Aux armes de Le Pelletier de Saint-Fargeau. Reliure très fatiguée

6. HORÆ VIRGINIS MARIÆ. Pet. in-8, mar. r. dos orné, milieu et riche dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin du XVI^e^ siècle précédé d'un calendrier en français, orné de nombreuses lettres en couleur rehaussées d'or et de quatorze grandes miniatures d'une conservation remarquable. Toutes les pages sont entourées d'un cadre en or; celles qui renferment les miniatures ont un encadrement historié en forme de portique.

La reliure, d'une belle exécution, a été un peu restaurée; des chiffres se trouvent répétés sur le dos et dans la dentelle.

7. Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine, contenant les Offices, vespres, hymnes et proses de l'Église..... *A Paris, chez Claude de Hansy*, 1695, in-8, pl. chag. noir, coins et fermoirs d'acier, tr. dor.

Bel exemplaire réglé en grand papier. Les titres sont enluminés en or et en couleur.

8. L'Office de la semaine sainte, corrigé par le commandement du roy, conformément au Breviaire et Missel de N. S. Père le Pape. *A Paris, chez Ch. Fosset et Denis Chenault, s. d.* in-8, frontispice et fig. mar. r. comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire réglé et aux armes de Latour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. La reliure est un peu fatiguée.

9. L'Office de la semaine sainte, selon le Missel et le Breviaire romain, avec la concordance du Missel et du Breviaire de Paris, de la traduction de M. de Marolles...., avec une explication des mystères..., par D. de Cigogne. *Paris,*

pour la comp. des libraires associez, 1667, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes et au chiffre de MADAME HENRIETTE MARIE DE FRANCE, REINE D'ANGLETERRE.

Exemplaire très fatigué.

10. L'Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome et de Paris en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Église... par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, de l'impr. de Jacques Collombart,* 1732, in-8, texte à 2 col. fig. mar. r. compart. dorés sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de France.

11. Paroissien romain d'après les imprimés français du XV^e^ siècle. *Paris, Gruel-Engelmann*, 1858 (*impr. Jouaust*), in-16, fig. et texte avec encadrement mar. fauve, comp. à froid style XV^e^ siècle, tr. r. (*Gruel.*)

Exemplaire UNIQUE tiré sur JAPON.

12. S. P. N. Nili Epistolæ in quibus controversiarum hodie flagrantium luculenta extant præiudicia operâ et studio Petri Possini (græce et latine). *Parisiis, ex Typ. Regia,* 1657, pet.in-4, texte à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.

13. Traité de Lactance de la mort des persécuteurs de l'Église, mis en françois par M. Maucroix. *Paris, Muguet,* 1680, in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Le titre porte la signature de Baluze.

14. Paulus Brillādus. || Tractat' de hereticis: || sortilegiis omnifariam coitu: eo || rumqz penis. Itē de || Questionibus: || tortura: ac de relaxatione car || ceratorum domini Pauli Brillandi || Castilionei: ultima hac impressione || summa cura castigat' : additis ubi || liber. Sūmariis: prepositaqz perutili || Rep̄torio speciales sentētias aptissi || me continente. *Lugduni, apud Jacobū Biūcti*, 1536, pet. in-4 goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

15. Dissertation de M. Arnauld, docteur en Sorbonne, sur la manière dont Dieu a fait les fréquens miracles de l'ancienne loy par le ministère des anges..... *Cologne, Nicolas Schouten,* 1685. — Réponse à la Dissertation de M. Arnauld... par le P. Malebranche. *Rotterdam, Reinier,* 1685. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de PERRINET.

16. Traittez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les S.S. Mystères et y participer avec fruit (par Jacq. Jos. Duguet). *Paris, Jacq. Estienne,* 1707, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. olive, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé.

17. TRAITÉ DE LA COMÉDIE et des spectacles selon la tradition de l'Église, tirée des Conciles et des Saints-Pères (par Bossuet). *Paris, Pierre Promé,* 1667, pet. in-8, mar. vert, comp. en mosaique de mar. citron et de mar. r. sur le dos et les plats, doublé de mar. citron avec ornements dorés et argentés, tr. dor. (*Padeloup.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Jolie reliure bien conservée. Exemplaire réglé.

18. Lettres sur les Spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre le théâtre, par M. Desprez de Boissy. Cinquième édition. *Paris, Butard, Boudet, etc.,* 1774, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

19. Réflexions sur la force des préjugez. — Les Pensées de L. D. M. sur le nombre des éleus. 98 pp. *Londres,* 1680. — Ens. 2 opuscules de 68 et 98 pp. en 1 vol. in-24, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

20. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites: avec la théologie morale desdits pères et nouveaux casuistes... *A Cologne, chez Nicolas Schoute,* 1659, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Du Seuil*).

Reliure fatiguée.

21. Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *A Clermont, chez les frères Lefranc,* 1752, in-12, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Pasdeloup.*)

22. B. Pascal. Les Provinciales (texte de 1656-57), publiées avec notes et variantes et précédées d'une préface par M. de Sacy. *Paris, Jouaust,* 1877, in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN.

23. SERMONS DU PÈRE BOURDALOUE (publiés par le P. Fr. Bretonneau). *Paris, Rigaud,* 1707-1734, 16 vol. in-8, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. uniforme.*)

Bel exemplaire en PAPIER FIN DE HOLLANDE de la meilleure édition de cet ouvrage.
Ces 16 vol. sont ainsi divisés : Avent, 1 vol. — Carême, 3 vol. — Mystères, 2 vol. — Fêtes, 2 vol. — Dimanche, 3 vol. — Exhortations, 2 vol. — Retraite, 1 vol. — Pensées, 2 vol.

24. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard,* 1656, in-4, frontispice et figures de Chauveau, mar. citron, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

PREMIÈRE ÉDITION des quatre livres réunis.
Exemplaire réglé.

25. Examen des faits qui servent de fondement à la religion chrétienne, précédé d'un court traité contre les athées, les matérialistes, etc., par M. l'abbé François. *Paris, Lacombe,* 1767, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de ANT. DE LA TOUR, évêque de Moulins.
Excellente reliure bien conservée.

26. Instruction pastorale de Mgr l'archevêque de Lyon (Ant. de Malvin de Montazet) sur les sources de l'incrédulité et les fondemens de la religion. *Paris, P. G. Simon,* 1776, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LE CAMUS.
La marge supérieure du titre a été coupée.

27. Maintenue et défense des princes souverains et églises

chrestiennes, contre les attentats, usurpations et excommunications des papes de Rome (par Denis Godefroy). *S. l.* (*Genève, P. de Saint-André*), 1592, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

28. État de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (trad. du latin de Beverland par J. Fréd. Bernard, libraire d'Amsterdam). Cinquième édition. *Impr. dans le Monde,* en 1740, in-12, 2 fig. mar. r. large dent. dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Cet exemplaire contient une dissertation manuscrite par Chardin relative au frontispice.

---

29. Le Corps du droict françois contenant un recueil de tous les édicts, ordonnances, stil, et pratique observée tant aux Cours souveraines qu'es justices inférieures et subalternes du royaume de France. *S. l. pour Jean de Laon,* 1600, in-4, texte à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Vic, archevêque d'Auch.

SCIENCES ET ARTS

30. M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. Cato major, vel de senectute. Lœlius, vel de amicitia. Paradoxa stoicorum sex. Somnium Scipionis. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1677, in-12, chag. noir, dos orné, fil. comp. tr. dor.

Exemplaire réglé. Hauteur : 132 mil.

31. Traité de la connaissance des animaux, où tout ce qui a esté dict pour et contre le raisonnement des bestes est examiné par le sieur de La Chambre. *A Paris, chez P. Rocolet,* 1647, in-4, mar. r. dos orné, riches comp. dorés et au pointillé sur les plats, style Le Gascon, tr. dor. (*Rel. anc.*)

32. Histoire du matérialisme et critique de son importance

à notre époque par F.-A. Lange, traduit par B. Pommerol. *Paris, Reinwald,* 1877, 2 vol. in-8, cart. perc. gren.

33. Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588... par MM. Motheau et Jouaust... *Paris, Jouaust,* 1873-80, 4 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN, portrait AVANT LA LETTRE.

34. Dictionnaire de l'Économie politique publié sous la direction de MM. Ch. Coquelin et Guillaumin. Troisième édition. *Paris, Guillaumin,* 1864, 2 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. marb.

35. Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations, traduites de l'anglois d'Adam Smith, par J. A. Roucher. Deuxième édition. *Paris, chez Buisson, an III,* 5 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (*Rel. de Bradel, signée.*)

Très bel exemplaire.

36. C. Plinii secundi veronensis historiæ naturalis libri decem et septem. Ab Atexandro (*sic*) Benedicto ve. physico emendatiores redditi. *S. l. n. d.* (*Lugduni* 1510), 2 tomes en 4 vol. in-12, car. ital. v. ant. marb. tr. dor.

Exemplaire aux insignes de LONGEPIERRE.
Armoiries peintes sur les titres des tomes I et II.

37. Les Douze Livres de Lucius Junius Moderatus Columella des choses rusticques, traduicts de latin en françoys par feu maistre Claude Cotereau. *Paris, par Jacques Kerver,* 1551, in-4, v. br. ant. comp. à losanges sur les plats genre Grolier, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Bel exemplaire réglé.

38. Les Stratagesmes de Frontin de la traduction de Nic. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec un petit traité de la bataille des romains. *A Paris, chez Louis Billaine,* 1664, in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

39. Discours véritable sur le faict de Marthe Brossier de

Romorantin, prétendue démoniaque. *Paris*, *Mamers Patisson,* 1599, pet. in-8 de 4 ff. et 48 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage attribué à Michel Marescot, à Simon Piétre et à Le Bouteillier, père de l'archevêque de Tours.

40. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris,* 1854-1868, 10 vol. gr. in-8, fig. br.

Exemplaire en grand papier vélin. Les tomes VI, VII, VIII et IX sont en fascicules.

41. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *Bance et A. Morel*, 1858-1875, 6 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier vélin, en fascicules, le tome I^er^ seul est broché.

42. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, deuxième édition refondue et augmentée par F. J. Fetis. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1873, 8 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

43. Histoire de W. A. Mozart. Sa vie et son œuvre d'après la grande biographie de G. N. de Nissen augmentée..... traduite de l'Allemand par Alb. Sowinski. *Paris, Garnier frères,* 1869, in-8, portr. demi-rel. mar. r. tr. marb.

44. Cours complet d'harmonie théorique et pratique, par Aug. Savard. *Paris, Girod, s. d.* 2 vol. in-8. — Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art, par F. J. Fetis. *Paris, Brandus*, 1867, gr. in-8. — Ens. 3 vol. demi-rel. chag. r.

45. Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique..... rédigé par Th. de Lajarte, avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat *Paris, Jouaust*, 1876, 8 livraisons in-8, portr. br.

Ouvrage complet.

LIVRES SUR L'ESCRIME

46. Hieronymi Mercurialis, de arte Gymnastica libri sex. *Parisiiss, apud Jacobum du Puys,* 1577, in-4, fig. parch.

47. Libro de re Duello, Imperatori, Principi, Signori, Gentil'homini, et de tutti Armigeri, continenti Disfide, Concordie, Pace, Casi accadenti, et judicii con ragione, exempli et authoritate de Poeti, Hystoriographi, Philosophi, Legisti, Canonisti, et Ecclesiastici. Opera dignissima, et utilissima ad tutti gli spiriti gentili. (A la fin :) *Stampato in la inclita cita de Venetia adi* XII *Maggio* M. D. XXI (1521), pet. in-8, figure en bois sur le titre, car. ital. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

48. Marozzo. L'arte delle armi. *Modena,* 1536, in-4, fig. en bois, non relié.

Première édition. Exemplaire incomplet du titre.

49. Arte dell'armi di Achille Marozzo Bolognese. Ricoretto et ornato di nuove figure in rame. *In Venetia, appresso Antonio Pinargenti*, 1568, 5 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. vélin.

Piqûres de vers.

50. Trattato di scientia d'arme, con un Dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. *In Roma, per Antonio Blado stampadore apostolico*, 1553, in-4, portr. et fig. sur cuivre, vélin.

ÉDITION ORIGINALE.

Le premier feuillet contient au recto le portrait de l'auteur. Le titre est au verso. Fortes mouillures.

51. M. Camillo Agrippa. Trattato di scienzia d'arme et un dialogo in detta materia. *In Venetia, appresso Antonio Pinargenti*, 1568, in-4, fig. mar. olive, fleurons sur le dos et les plats, tr. dor. (*Allo.*)

Seconde édition. Le frontispice contient le titre de l'ouvrage et le portrait de l'auteur ; 49 gravures sur cuivre, tirées dans le texte.

Agrippa peut être regardé, parmi les anciens, comme le maître le plus remarquable dont puisse s'enorgueillir l'escrime italienne.

52. Duello del fausto da Longiano regolato a le leggi de l'honore. *In Vinegia*, 1559, pet. in-8, car. ital. chag. foncé, fleurons sur le dos et les plats, tr. dor.

A la suite de ce volume se trouve relié : Discorso del fausto da Longiano quali sieno arme da cavalliere. *In Venetia*, 1559, pet. in-8 de 42 pp.

Le titre du premier ouvrage est remonté ; une cassure en haut de la deuxième page de la dédicace.

53. Ordentliche Beschreibung und Anweisung des Fechtens im Dusacken darinn vil mannliche und geschwinde Stucke durch welche die angehende Schüler zur Behendigkeit volgends im Rapier zufechten so vil dess besser mögen abgericht werden in guter Ordnung begriffen und nach einander fürgestellet. (A la fin :) *Getruckt zu Augspurg bey Michael Manger,* 1600, pet. in-4 obl. fig. dérel.

54. Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de La Beraudière. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1608, in-4, v. br. ant.

Traité de duel renfermant des détails sur les pratiques du combat singulier.

55. Gran Simulacro dell'arte e dell'uso della Scherma di Redolfo Capo Ferro de Cagli, Maestro dell'eccelsa natione Alemanna, nell'inclita Citta di Siena. *In Siena al sopportico de Pontani. Appresso Salvestro Marchetti, e Camillo Turi*, 1610, in-4 obl. planches gravées, mar. r. à long grain, fleurons sur le dos et les plats tr. dor.

Livre d'un grand mérite et recherché.

Capoferrus est un des principaux auteurs italiens, il est regardé comme chef d'école.

56. Trattati del cavalier Bartolomeo Sereno dell'uso della lancia a cavallo, del combattere a piede alla sbarra et dell'imprese et inventioni cavalloresche. *In Napoli, per Gio. Battista Gargano*, 1610, in-4, mar. r. fleurons sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor.

57. Arte di maneggiar la spada a piedi et a cavallo, descritta dall' Alfiero Gio. Battista Gaiani. *In Loano appresso Francesco Castello*, 1619, pet. in-4 de 213 pp. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Krafft.*)

58. Discorso del Tornear a piedi dell'Alfiero Gio. Battista Gaiana. *In Genova, per Giuseppe Pavoni*, 1619, in-4, mar. r. fleurons sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

59. Della Vera Pratica e scienza d'armi, etc... Opera di Salvator Fabris. *In Padoua, per Pietro Paolo Tozzi*, 1624, in-fol. pl. demi-rel. chag. brun avec coins.

Deuxième édition.
Ouvrage remarquable tant par ses gravures que par le développement important que l'auteur a su donner à ses théories.

60. Scienza e pratica d'arme di Salvatore Fabris, capo dell' ordine dei sette cuori. Das ist : Herrn Salvatore Fabris, obristen des Ritter Ordens der sieben Hertzen, italianische Fechtkunst, etc. von Johann Joachim Hynitzschen Exercitien Meister (italien et traduction allemande). *Leipzig*, 1713, in-fol. titre en deux couleurs, texte à 2 col. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Krafft.*)

61. Académie de l'Espée de Girard Thibaust, d'Anvers, où se démonstrent par reigles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux, la théorie et pratique des vrais et jusqu'à présent incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. *S. l.* 1628, in-fol. carré, frontispice, portr. et pl. gr. demi-rel. bas.

Ouvrage rare et recherché pour les gravures de Crispin de Pas, A. Bolswert, etc. dont il est orné; ces gravures sont remarquables pour les ornements, les détails, les poses et les costumes.

62. Nueva Ciencia y filosofia de la destrezos de las armas su teorica, y practica..... Por don Luis Pacheco de Narvaez. *En Madrid, por Melchior Sanchez*, 1672, in-4, vél.

Exemplaire court de marges, piqûres et mouillures.

63. L'Exercice des armes ou le maniement du fleuret pour ayder la mémoire de ceux qui sont amateurs de cet art, par Le Perche. *Se vand à Paris chés M. Bonnart, rue Saint Jacques, à l'aigle, s. d.* (1676), in-4 obl. texte et pl. gr. mar. olive, fleurons sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

64. Regole della Scherma insegnata da Lelio et Titta Marcelli, scritte da Francisco Antonio Marcelli figlio e nepote e maestro di Scherma in Roma. *In Roma, nella Stamperia di Dom. Ant. Ercole*, 1686, 2 parties en un vol. in-4, fig. dans le texte, vél.

Incomplet du frontispice, raccommodages.

65. L'Esercizio academico di Picca d'Antonia Vezzani modonese, consacrato all' Altezza Ranuccio Farnese. *In Parma,* 1688, in-4 oblong, front. et fig. gr. cart.

66. L'Art militaire françois pour l'infanterie, contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille douce dessinées d'après nature (par P. Giffart). *Paris, Pierre Giffart*, 1696, in-8, front. et 85 fig. sur cuivre, v. ol. fil. à fr.

Le frontispice est remonté.

67. La Spada maestra di me Bondi di Mazo da Venetia, libro dove si trattano i vantaggi della nobilissima professione della Scherma si del caminare, girare et ritirarsi, come del ferire sicuramente e difendersi. *In Venetia, per Dom. Lovisa à Rialto*, 1696, in-4 oblong, front. fig. sur cuivre, demi-rel. vél. blanc, non rog.

Raccommodages.
Incomplet de quelques planches.

68. L'Art en fait d'armes ou de l'épée seule, avec les attitudes, par le sieur Labat, maître en fait d'armes, de la ville et académie de Toulouse. *A Toulouse, se débitent chez l'auteur prez les Jacobins*, 1696, pet. in-8, fig. gr. mar. La Vall. fleurons sur le dos et les plats, fil. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Ce traité est un de ceux qui ont contribué à établir la supériorité de l'École française; il est, au point de vue technique, un des plus sérieux de cette époque.

69. Questions sur l'art en fait d'armes ou de l'épée par le sieur Labat, maître audit art de la ville et académie de Toulouse. *A Toulouse, chez M^e G. Robert, maître ès arts, etc.*

imprimeur à la rue Sainte-Ursule, 1701, in-8, mar. La Vall. fleurons sur le dos et les plats, fil. tête dor.

L'auteur prouve, dans ce questionnaire, la parfaite connaissance de son art et les soins qu'il apportait à son enseignement.

70. A New short and easy Method of fencing... By sir Will. Hope of Balcomie. *Edinburgh*, *James Watson*, 1707, in-4, v. ant. gr.

Livre curieux et intéressant contenant une partie didactique fort bien traitée et une partie d'observations personnelles. Détails sur l'institution d'une société d'escrime en Ecosse.
Manque la planche.

71. Leib beschirmende und Feinden Trotz bietende Fechtkunst,... von Johann-Andreas Schmidt, des H. Rom. Reichs Freyen Stadt Nürnberg bestellter Fecht und Exerciten-Meister. *Nürnberg, verlegt und zu finden bey Johann Christoph Weigel. Drukts Johann Michaels Sporlins sel. Wittin*, 1713, pet. in-8 obl. titre rouge et noir et pl. gr. au trait sur cuivre, cart.

Ouvrage curieux par le genre d'ornement des planches.

72. Le Maistre d'armes ou l'abrégé de l'exercice de l'épée, démontrée par le sieur Martin, maistre en fait d'armes de l'Académie de Strasbourg. *A Strasbourg, chez l'auteur,* 1737, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

73. Anfangsgründe der Fechtkunst nebst einer Vorrede in welcher eine kurze Geschichte der Fechtkunst vorgetragen und von dem Nutzen derselben wie auch von den Vorzügen dieser Anweisung gehandelt wird. Herausgegeben von Anthon Friedrich Kahn, Oberfechtmeister auf der Julius Carls Universität zu Helmstadt. *Helmstadt, Christian Friedrich Weygrand,* 1761, in-4, portrait et pl. grav. mar. vert à long grain, fleurons sur le dos et les plats, fil. tête dor.

74. L'École des Armes avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime, par

M. Angelo. *A Londres, chez R. et J. Dodsley,* 1763; in-fol. obl. pl. gr. cart. non rog.

Édition originale de cet ouvrage recherché. Angelo et divers seigneurs de ses élèves ont posé pour plusieurs des sujets qui ont été dessinés.

75. The School of fencing, with a general explanation of the principal attitudes and positions peculiar to the art, by Mr. Angelo. *London, printed for S. Hooper,* 1765, in-fol. obl. pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Seconde édition, texte en français et en anglais sur deux colonnes et renfermant les mêmes gravures que l'édition originale.

76. The School of fencing with a general explanation of the principal attitudes and positions peculiar to the art, by Mr. Angelo. *London,* 1787, pet. in-4 obl. pl. grav. non relié.

77. Reminiscences of Henry Angelo, with memoirs of his late father and friends... *London, Henry Colburn,* 1830, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. gren. avec coins.

78. Angelo. Escrime. *S. l. n. d.* in-fol. 15 pp. de texte et 15 pl. gr. chag. r. fil.

Extrait de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

79. L'Art des armes, ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée... par M. Danet. *A Paris, chez Hérissant,* 1766-67, 2 vol. in-8, fig. v. ant. marb.

Édition originale.

80. L'Art des armes simplifié ou nouveau traité sur la manière de se servir de l'épée, enrichi de figures en taille douce, par M. Olivier (texte français et anglais). *A Londres, chez Jean Bell,* 1771, in-8, pl. gr. demi-rel. v. bleu.

Le frontispice représente l'intérieur de la salle d'armes de l'auteur à Londres.

81. The Army and Navy Gentleman's companion, or a new and complete treatise on the theory and practice of fencing, by J. M. Arthur. *London, J. Murray,* 1784, gr. in-4, front. et fig. gr. cart. ébarbé.

82. Nouveau Traité de l'art des armes, par M. Nicolas Demeuse. *A Liège, chez F.-J. Desoer,* 1786, pet. in-8, fig. mar. bleu à long grain, fil. fleurons sur le dos et les plats, tête dor. non rog.

83. Traité de l'art des armes, par M. Demeuse, nouvelle édition ornée de 14 planches en taille douce, et suivie d'un dictionnaire de l'art des armes. *A Paris, chez Delarue, s. d.* pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. doré en tête, non rog.

84. Gründliche und vollständige Anweisung in der deutschen Fecht-Kunst auf Stoss und Hieb, aus ihren innersten Geheimnissen wissenschaftlich erläutert, für Kenner, zur Ausbildung und als Kunstschatz, für Lernende systematisch und deutlich entworfen. *Iena,* 1798, in-4, 5 planches gravées, mar. orange jans. dent. int. tr. dor.

85. Théorie sur l'escrime à cheval, pour se défendre avec avantages contre toute espèce d'armes blanches; ornée de 51 planches en taille douce, par Alex. Muller. *Paris, Cordier,* 1816, in-4, fig. cart. — L'Art de combattre à cheval contre toute espèce d'armes blanches représenté par 54 figures (par le même). *Paris, Anselin,* 1828, in-4, br. — Ens. 2 vol.

86. A Treatise on the theory and practice of the art of fencing... By George Roland. *Edinburgh,* 1823, in-8, fig. lith. cart. ébarbé.

87. Traité de l'art de faire des armes, par M. L. J. Lafaugère. *Paris, chez Garnier,* 1825, in-8, portr. et pl. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor.

88. L'Esprit de l'escrime, poème didactique, par J. Lafaugère. *Paris et Lyon* (1841), in-8 de 104 pp. portr. mar. bleu à long grain, fleurons sur le dos et les plats, tr. dor.

89. Discorso sulla utilita della Scherma di Blasco Florio. *Catania Pappolardo,* 1828, in-8, mar. olive, fleurons sur le dos et les plats, fil. tête dor.

90. Les Armes et le Duel, par A. Grisier, dessins par E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères*, 1847, in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. noir, tête dor.

91. El Palo y el Sable. Teoria para el perfeccionamiento del manejo del sable por la esgrima del palo corto, por D. Balbino Cortés. *Madrid,* 1851, in-12 obl. fig. lith. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor.

92. Manuel pour l'étude des règles de l'escrime au fleuret et à l'espadon, par J. Sieverbrück. *Paris, Ch. Tanera,* 1860, in-4, portr. et fig. dans le texte, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

Traduction française du Traité de Sieverbrück, maître d'armes russe.

93. Die Fechtkunst auf Hieb. Eine Skizze mit 38 Figuren, von Ludwig Hornstein. *München,* 1869, in-4 obl. 9 pp. de texte à 2 col. et 21 planches grav. au trait, cart.

94. Istruzione per la scherma di sciabola e di spada del prof. Giuseppe Radaelli, scritta dal capitano S. Del Frate. *Milano,* 1876, pet. in-4, pl. lithogr. cart.

95. Esgrima del sable, escrita por el oficial de caballerio Don Federico Gerona y Enseñat. Edicion de lujo illustràda con 19 láminas. *Madrid,* 1877, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

96. The Book of the Sword, by Richard F. Burton, with numerous illustrations. *London, Chatto and Windus*, 1884, gr. in-8, fig. cart. non rog.

97. Traité de l'Épée, par Claude La Marche, illustrations par Marius Roy. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1884, pet. in-8, fig. br.

98. Schools and masters of fence from the middle ages to the eighteenth century; illustrated with reproductions of old engravings and carbon plates of ancients words, by Egerton Castle. *London, George Bell and sons*, 1885, in-4, fig. cart.

99. Ouvrages pour et contre le duel. — Ens. 14 vol. reliés et br.

Il Duello del Mutio justinapolitano, 1564. — P. Voet. De Duellis licitis et illicitis. *Ultrajecti*, 1646. — Recueil des édits, déclarations, arrêts, etc., concernant les duels, 1689. — Brantôme, Anecdotes touchant les duels, 1722. — Dissertation historique sur les duels, par Basnage, 1740. — L'Honneur et le Duel, par Champdevaux, 1752. — Discours sur les duels, 1761. — Essai sur le duel, par Brillat de Savarin, 1819. — Essai sur le duel, par le comte de Châteauvillard, 1836. — Du Duel sous le rapport de la législation et des mœurs, par Nougarède de Fayet, 1838. — Le Duel, par Th. Aug. Mendez, 1854. — Ant. Gandon. Les trente-deux duels de Jean Gigon, 1860. — Em. Solier. Le mot de la fin sur le duel, 1867. — Physiologie du duel, par Alfr. d'Alembert, 1867.

100. Ouvrages sur la science des armes. — 19 vol. reliés ou cart. et br.

Traité des armes et de l'ordonnance de l'infanterie, 1776. — Théories étrangères sur le maniement du sabre, 1826. — Traité des armes, des machines de guerre, etc., par le sieur de Gaya, 1678. — Les vrais principes de l'épée, par le sieur Charpentier, 1742. — L'Art des armes, par Danet, *an VI*, 2 vol. — L'Escrime appliquée à la baïonnette, par J. Pinette, 1832. — Turn und Fecht-Vereins, 1864. — Lambertini. Trattato di Scherma, 1870. — Scienza della Scherma, e Grisetti Pietro, 1803. — Statuts et règlemens faits par les maîtres en faits d'armes de la ville et fauxbourgs de Paris, 1644, publiés par Henri Daressy, 1867.

101. Ouvrages sur l'Escrime. — Ens. 7 vol. reliés.

Traité d'Escrime à pied et à cheval, par le chevalier Chatelain, 1818. — Traité de l'art de faire des armes, par Lafaugère, 1820. — Nuevo Arte de Esgrima por El Senor Guzman Rolando, 1826. — La Xiphonomie ou l'art de l'escrime, poëme par Lhomandie, 1840. — De l'Escrime d'après les règles et les principes par A. R···, 1877.

---

102. Edict du Roy sur la prohibition et punition des querelles et duels. *Paris,* 1609, pet. in-8 de 29 pp. — Déclaration du Roy portant deffences d'user d'appels, ny de rencontres suyvant l'édict des duels, 1609. *Paris,* 1611, pet. in-8 de 11 pp. — Déclaration du Roy pour la deffence du port d'armes. *Paris,* 1610, pet. in-8 de 13 pp. — Déclaration du Roy sur les édicts de pacification des duels. *Paris,* 1614, pet. in-8 de 13 pp. — La Remonstrance du sol-

dat français, à tous ceux qui font profession de porter l'espée en France pour le service du Roy. *Paris,* 1622, pet. in-8 de 14 pp. — Ens. 5 plaq. cart.

103. Discours des querelles et de l'honneur (par le sieur Chevallier). *A Paris, chez Leger Delas,* 1598. — Discours de la vaillance, par le sieur de Chevalier. *A Paris, pour Robert le Fizelier,* 1598. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, v. f. ant.

Mouillures, court de marges.

104. Instructions pour un jeune seigneur ou l'idée d'un galant homme. *A Paris, chez Théodore Girard,* 1686, in-12, mar. La Vall. fleurons sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

105. Traités du Duel judiciaire, relations de pas d'armes et tournois, par Olivier de la Marche, publiés par Bernard Prost. *Paris, Léon Willem,* 1872, in-8, mar. olive, fleurons sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor.

106. Traité des combats singuliers, par le P. Gerdil, Barnabite. *A Turin, de l'impr. roïale, s. d.* in-8, demi-rel. mar. brun.

107. Le Duel jugé au tribunal de la raison et de l'honneur, par M. J. Lapanouse, ancien capitaine de dragons. *De l'impr. de Munier, à Paris, an XI,* 1802, in-8 de 35 pp. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

108. Duelling and the Laws of Honour examined upon principles of commun sense and revealed truth, by J. C. Bluett. *London, published by R. B. Seeley,* 1835, pet. in-8, mar. r. jans. fleurons sur le dos et les plats, tr. dor.

109. Les Salles d'armes de Paris, par A. de Saint-Albin. *Paris, Glady frères,* 1875, gr. in-8, front. et 20 portr. sur cuivre par Courtry, v. f. dos orné, fil. tête dor.

110. Deux Épées brisées (Bertrand-Robert), par Ernest Legouvé. *Paris, Paul Ollendorff,* 1876, in-8, 2 portraits, mar. grenat jans. fil. fleurons sur le dos et les plats, tr. dor.

111. Un Maître d'armes sous la Restauration, par Vigeant. *Paris, imprimé par Motteroz*, 1883, in-8, fig. br.

Un des dix exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN, avec double épreuve du portrait.

112. Duels de maîtres d'armes, par Vigeant. *Paris, Motteroz,* 1884, 1 vol. — La Bibliographie de l'Escrime, ancienne et moderne (par le même). *Paris, Motteroz,* 1882, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, br.

113. Baron de Vaux. Les Femmes du sport. Préface par Arsène Houssaye et lettre de Catulle Mendès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1885, gr. in-8, portr. sur chine, br.

LIVRES A FIGURES

DU XVIII[e] ET DU XIX[e] SIÈCLE

114. ALMANACH de Gotha pour l'année 1790. *Gotha, chez C. G. Ettinger,* in-32, fig. cart. tr. dor. étui en mar. brun.

Cet almanach contient 4 planches curieuses de coiffures, en frontispice, et 12 vignettes par Chodowiecki.

115. ALPHAND. Les Promenades de Paris, histoire, description des embellissements des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, parcs, squares, boulevards, etc., 487 gravures sur bois, 80 sur chine, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild (impr. J. Claye)*, 2 vol. gr. in-fol. papier vélin dont 1 de texte et 1 d'atlas, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

116. ARIOSTO (Lud.). Orlando Furioso. *In Parigi, nella stamperia di P. Plassan*, 1795, 4 vol. in-8, front. et fig. de Cochin, Cipriani et Moreau, v. f. ant.

117. L'ART POUR TOUS. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Emile Reiber, Directeur-Fondateur. *Paris A. Morel*, 1861-1879, 18 vol. in-fol. pl. cart.

118. Beauharnais. Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence, par M^me^ la comtesse de *** (Beauharnais). *A Amsterdam et se trouve à Paris, Delalain*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. de Marillier, mar. vert, dos orné. fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

On trouve dans cet ouvrage *Volsidor* et *Zulmenie* qui forme avec *Stéphanie* le 2^me^ volume.

Exemplaire en papier de Hollande, aux armes de Merard de Saint-Just.

119. Beaumarchais. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. *Au Palais Royal, chez Ruault*, 1785, in-8, figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau et Roi, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

120. Béranger. Chansons, édition revue par l'auteur, contenant cinquante-trois gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, etc. *Paris, Perrotin*, 1859, 2 vol. — Dernières chansons, de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. — Musique des chansons. *Paris, Perrotin*, 1861, 1 vol. — Ma Biographie. *Paris, Perrotin*, 1858, 1 vol. — Correspondance recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. — Ens. 9 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

On a ajouté aux deux premiers volumes des chansons la suite des 120 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet avec la lettre (seul état) sur chine, publiée en 1836. Les gravures de Lemud au volume des Dernières Chansons sont sur chine avant la lettre.

121. — Œuvres complètes. Édition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, Fournier*, 1837, 3 vol, in-8, portr. et fig. demi-rel. bas. verte.

On a joint à cet exemplaire une lettre autographe signée de Béranger, 2 pp. in-8, et le fac-similé d'une lettre à Grandville.

122. Berquin. Idylles. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1775), 2 tomes en 1 vol. in-16, front. et 24 fig. de Marillier, v. ol. dent. tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande, figures avant les numéros.

123. Boccace. Contes, traduction nouvelle par A. Sabatier de Castres. *A Paris, chez Poncelin, an X* (1801), 11 tomes en 6 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. vert jaspé, dent. tr. dor.

Portrait de La Fontaine ajouté en tête du tome X.

124. Bocchii (Achillis) Bonon. Symbolicarum quæstionum, de universo genere, quas feris ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1574, pet. in-4, car. ital. fig. mar. La Vall. fil. comp. tr. dor. (*Holloway.*)

Livre recherché pour les figures de Giulio Bonasone, retouchées dans cette édition par Aug. Carrache.

125. Boileau. Œuvres avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *A Paris chez Lefèvre, de l'impr. de Pierre Didot l'aîné*, 1821, 4 vol. in-8 portr. et fig. de Desenne, demi-rel. v. br. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, figures avant la lettre.

126. Brillat-Savarin. Physiologie du goût avec une préface, par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*impr. Jouaust*), 1879, 2 vol. in-12, portr. et fig. br.

127. Cabinet de Lampsaque, ou choix d'épigrammes des plus célèbres poètes français. *A Paphos*, 1784, 2 vol. in-16, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de moire cerise avec dent. tête dor. ébarbé.

101 figures non signées. Cassure raccommodée dans la marge extérieure de la planche 79.

128. Cabrol (Elie). Comédies. — Le Coucher de la mariée. — Les Hasards de l'Escarpolette. — L'Arrivée de l'Infante. Dessins de d'Hurcelles, gravés à l'eau-forte par Charles Courtry. *Paris, Jouaust*, 1873, in-8, pl. demi-rel. mar. citron, fil. tête dor. ébarbé. (*Gruel.*)

Exemplaire numéroté sur papier Whatman avec les figures en double état avec et avant la lettre.

129. Canova. Œuvre, recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs exécutées par M. Réveil; accompagné d'un texte explicatif de chacune de ses compositions, et

d'un essai sur sa vie et ses ouvrages, par M. H. de Latouche. *Paris, Audot* (*Impr. de Firmin Didot*), 1825 in-8, fig. au trait mar. citron, dos orné, large dent. et fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de la duchesse de BERRY.

130. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, Conquet, Impr. A. Lahure*, 1885, in-8, papier vélin du marais, vign. br. couverture.

Tiré à petit nombre.

131. COLLECTION des moralistes anciens. — 1 frontispice et 44 portraits par Girodet, in-16, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

DESSINS ORIGINAUX à la sépia.

132. — du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-68, 12 vol. in-16, eaux-fortes, br.

Hégésippe Moreau. Sa vie. Œuvres inédites. 1863, 2 vol. — Rouget de Lisle et la Marseillaise, 1864, 1 vol. — Madame de Lamartine, 1864, 1 vol. — La Lisette de Béranger, 1864. 1 vol. — Lamennais, 1864, 1 vol. — Elisa Mercœur..., 1864, 1 vol. — Gérard de Nerval, 1865, 1 vol. — Henry Murger, 1866, 1 vol. — Madame de Girardin, 1868, 1 vol. — Alfred de Vigny, 1868, 1 vol. — Méry, 1868, 1 vol.

133. COSTALII (Petri) Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Matth. Bonhomme*, 1555, in-8, fig. mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Livre d'emblèmes, orné de figures et de bordures sur bois.

134. DE FOE. Vie et aventures de Robinson Crusoë. Traduction de Petrus Borel, avec huit eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*impr. Jouaust*), 1878, 4 vol. in-12, portr. et fig. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de format in-8.

135. DEMOUSTIER (C.-A.). Lettres à Emilie sur la mythologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, v. ol. ornem. à froid, fil. or, tr. marb.

136. DORAT. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poème, par Dorat. *La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. fig. en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec le titre imprimé en rouge et noir.
Hauteur : 218 mill.

137. — Les Baisers, précédés du Mois de mai, réimpression textuelle de l'édition originale de 1770 avec les gravures d'Eisen. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1880, in-8, front. en-têtes et culs-de-lampe, en feuilles dans un carton.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN. Double tirage des planches en noir et en bistre.

138. — Lettres en vers, et œuvres mêlées de M. D*** (Dorat) recueillies par lui-même. *A Paris, chez Seb. Jorry,* 1767, 2 vol. pet. in-8, fig. d'Eisen, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. vert foncé, gardes de même, dent. tête dor.

Lettre de Barnevelt ; lettre du comte de Comminges ; lettre de Zeila ; les Tourterelles de Zelmis, etc.

139. — Recueil de contes et de poèmes par M. D*** (Dorat). Troisième édition augmentée de l'Hermitage de Beauvais. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1770, in-8, fig. d'Eisen, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Dupré.*)

140. — Recueil de contes et poèmes de M. D*** (Dorat), ci-devant mousquetaire, troisième édition augmentée de l'Hermitage de Beauvais. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain, libraire, rue de la Comédie française,* 1770, pet. in-8, fig. en-têtes et culs-de-lampes d'Eisen, mar. r. large dent. sur les plats, doublé de mar. bleu avec dent. tête dor.

141. — et PEZAY (marquis de). Lettre de Barnevelt à Truman. — Lettre de Zeila à Valcour. — Réponse de Valcour à Zeila. — Lettre de Valcour à son père. — Lettres en vers ou épîtres héroïques et amoureuses. — Le Pot pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître par l'auteur de

Zelis au bain. *Paris, Seb. Jorry,* 1764-67, 6 pièces en 1 vol. in-8, papier de Hollande, front. fig. en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

142. Dreux du Radier. L'Europe illustre contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines... dans le XV^e^ siècle compris, jusqu'à présent. *Paris, Nyon,* 1777, 6 vol. gr. in-8, front. et portr. cuir de Russie, tr. dor.

143. Drumont (Ed.). Les Fêtes nationales à Paris. *Paris, Ludovic Baschet,* 1879, in-fol. pl. cart. fers spéciaux sur les plats.

144. Duflos. Abrégé de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'Histoire tant sacrée que profane ancienne et moderne, dessinées par Monnet et gravées par P. Duflos, avec les explications historiques qui s'y rapportent par Vauvilliers. *A Paris, chez Duflos,* 1785, 5 vol. in-4, 5 frontispices et 196 figures par Monnet et Marillier, v. rac. tr. dor.

Histoire sacrée 3 vol. — Histoire profane 2 vol.
Cohen ne cite qu'une édition en 4 vol. in-8.

145. Erasme. Les Colloques nouvellement traduits par V. Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte, par J. Chauvet. *Paris, Jouaust,* 1875, 3 vol. in-8, portr. et vign. br.

Exemplaire numéroté sur papier vélin a la forme.

146. Exposition des Beaux-Arts. *Paris, Libr. d'art, Ludovic Baschet,* 1880-84, 5 vol. gr. in-8, fig. cart. perc. r. non rog.

Salons de 1880, 1881, 1882, 1883 et 1884. Tirage de luxe sur papier de Hollande.

147. Favre (de). Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poème en quatre chants. *A Paris, chez François Bastien,* 1779, gr. in-8, frontispice, figures et culs-de-lampe, par Leclerc, mar. grenat, dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

148. Febvre (F.) et Johnson (T.). Album de la Comédie française (texte français et anglais). *Paris, impr. A. Salmon, s. d.* in-fol. portraits, cart. perc. r. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

149. Fénélon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Leide, chez J. de Wetstein et à Amsterdam, chez Chatelain et fils*, 1761, in-fol. portr. fig. et vign. par Debrie, Dubourg et Picart, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. ébarbé.

150. — Les Aventures de Télémaque, gravées d'après les dessins de Ch. Monnet, peintre du Roy par Jean-Baptiste Tilliard. *Paris, de l'Impr. de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-4, fig. v. éc. fil. tr. dor.

On a ajouté en tête du tome Ier un portrait de l'auteur gravé par Aug. de Saint-Aubin d'après Vivien.

151. — Les Aventures de Télémaque, nouvelle édition augmentée d'un précis de la vie de Fénélon,... par J. F. Adry. *A Paris, chez Louis Duprat,* 1811, 2 vol. in-8, fig. de Monnet, v. jasp. dent. tr. dor.

152. — Télémaque. Suite complète des vingt-quatre figures in-8, par divers graveurs, d'après Marillier. *Paris, Crapelet*, 1796.

Superbes épreuves avant la lettre, à toutes marges.

153. — Télémaque. Suite complète des vingt-quatre figures gr. in-8, de Moreau publiées par Renouard.

Bonnes épreuves, à toutes marges.

154. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique par M. Ch. de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier* (*Typ. G. Chamerot*), 1883, 2 vol. in-8, papier vélin, br. couverture.

On a joint à cet exemplaire la suite de 18 compositions in-8 de E. Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion, épreuves sur papier vélin du marais avec les noms des artistes imprimés et 4 épreuves d'essai qui n'ont pas été gravées pour cette suite : 2 portraits par Jeanniot et 2 compositions pour les chapitres I et XII.

155. Goncourt (Edm. et J. de). L'Art au XVIII^e siècle. *Paris, Dentu,* 1859-1875, 11 fascicules in-4, fig. br.

Les Saint-Aubin. — Watteau. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Les Vignettistes (en 2 livraisons). — Notules, additions et errata.

156. Gravelot et Cochin. Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc... *Paris, Le Pan, s. d.* 4 vol. in-8, portr. front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog.

157. Historie des ouden en nieuwen Testaments (par David Martin). *T'Amsterdam, by Pieter Mortier,* 1700, 2 vol. in-fol. front. pl. v. ant. gr. dent.

158. Hurtado de Mendoza (Diego). Aventures et espiègleries de Lazaville de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an IX,* 1801, 2 vol. in-8, br.

Bel exemplaire, figures avant la lettre.

159. Jouin (Henry). David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains. *Paris, Plon,* 1878, 2 vol. gr. in-8, portr. et pl. hors texte, fac-similé, br.

160. Lacroix (Paul). Moyen-âge (Mœurs, usages et costumes, Sciences et lettres, les Arts, Vie militaire et religieuse). *Paris, Firmin Didot,* 1876-77, 4 vol. in-4, fig. et chromolithog. demi-rel. mar. r. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

Premier tirage.

161. — XVII^e siècle. Lettres, sciences et arts. — Institutions, usages et costumes. *Paris, Didot,* 1882, 2 vol. gr. in-8, fig. et chromolithog. br.

162. — XVII^e siècle. Institutions, usages et costumes. — Lettres, sciences et arts. France 1590-1700. *Paris, Firmin Didot,* 1880-1882, 2 vol. in-4, fig. et chromolithog. br.

Exemplaires sur grand papier vélin.

163. — XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. — Let-

tres, sciences et arts. *Paris*, *Didot*, 1875, 2 vol. in-8, fig. et chromolithog. br.

164. Lacroix (Paul). XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. — Lettres sciences et arts. France, 1700-1789. *Paris, Firmin Didot*, 1875-1878, 2 vol. in-4, chromolithog. gravures dans le texte et hors texte, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN.

165. — Directoire, Consulat et Empire. *Paris*, *Didot*, 1884, gr. in-8, fig. et chromolithog. br.

166. — Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815. Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures en bois. *Paris, Firmin Didot,* 1884, in-4, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

167. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *S. l.* 1767, 2 vol. in-8, front. et pl. mar. bl. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

Contrefaçon de l'édition des *fermiers généraux*.

168. — Contes et nouvelles en vers. *Paris, A. Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, portr. fig. et vign. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Schneider.*)

Bel exemplaire, contenant les trois planches refusées, ajoutées à cette suite.

169. — Contes. Les vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de Didot, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Conquet*, 1881, 1 portr. 1 cul-de-lampe et 20 estampes in-4, couverture.

Épreuves du 3^me^ état AVANT LA LETTRE SUR HOLLANDE auxquelles on a joint la même suite, moins le cul-de-lampe, épreuves avec les numéros et le nom des artistes, tirées en bistre sur PAPIER DU JAPON.

170. — Contes et Nouvelles en vers. Ornés d'estampes de Fragonard, réimpression de l'édition de Paris, Didot, 1795, revue, annotée et augmentée d'une notice par M. Anatole

de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1883, 50 livraisons formant 2 vol. in-4, en feuilles.

Exemplaire du 4me état sur GRAND PAPIER VERGÉ, figures AVANT LA LETTRE.

171. LA FONTAINE. Trente-sept gravures in-4 obl. de Paterre, Lancret, Eisen, Boucher, P. Le Mesle, Laurin, Vlenghels et Leclerc pour les *Contes*.

172. — FABLES CHOISIES, mises en vers. *A Paris, chez Desaint, Sailland et Durand*, 1755-57, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry, demi-rel. mar. r. dos orné, fil.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE sur PAPIER MOYEN DE HOLLANDE.

173. — Fables, illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, ébarbé.

174. — 72 eaux-fortes gr. in-8, gravées d'après les dessins de A. Delierre pour illustrer les *Fables*, plus un portrait et 1 planche représentant la maison de La Fontaine.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON. On y a joint 24 en-têtes par le même artiste également AVANT LA LETTRE sur JAPON.

175. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Jouaust*, 1879, 4 vol. in-12, portr. et fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite des seize eaux-fortes dessinées par Henri Pille et gravées par Louis Monziès, épreuves AVANT LA LETTRE.

176. LIVRE d'or (Le) de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris, Librairie artistique, N. Launette* (*Impr. Motteroz*), 1883, in-4 en 40 fasc. photogravures de Goupil.

Exemplaire de luxe, texte et figures tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, épreuves AVANT LA LETTRE.

177. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonyme mises en parallèle, et ornées des estampes

originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel, etc. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, texte encadré, fig. en-têtes et culs-de-lampe, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Cette édition contient les figures de l'édition de 1718 retouchées et encadrées par Fokke; elle possède en plus 8 vignettes d'Eisen et 8 culs-de-lampe de Cochin. La figure des *petits pieds* différente de celle de l'édition originale se trouve à la page 162.

178. Lucrezio. Della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo (Paris)*, 1754, 2 vol. in-8, 2 front. et 2 titres d'Eisen, 5 figures par Cochin et 1 par le Lorrain, 7 vign. et 5 culs-de-lampe dont 2 grands par Cochin et Eisen, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur papier de Hollande. On y a joint la suite de 1 frontispice et 6 gravures de Monnet sur papier vélin avant la lettre.

179. Malfilatre. Narcisse dans l'isle de Venus, poème en 4 chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, papier de Hollande, titre gravé d'Eisen, 4 fig. de Saint-Aubin, mar. r.dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

180. Marguerite, reine de Navarre. Les Nouvelles. *Berne, chez la nouvelle société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, front. fig. en-têtes et culs-de-lampe par Freudenberg et Dunker, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 187 mill.

181. — L'Heptaméron des Nouvelles, publié sur les manuscrits, par MM. Le Roux de Lincy et Anat. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, portr. et fig. br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec deux suites de gravures hors texte, dont une en noir sur papier teinté et la seconde en bistre.

182. Metastase. Suite complète de 34 figures de Moreau, Martini, etc., publiée en 1783, gr. in-8, avec marges.

183. MOLIÈRE. ŒUVRES, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la compagnie des libraires associés,* 1773, 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, fig. de Moreau, v. ant. éc. tr. marb.

Bel exemplaire avec les remarques signalées par Cohen au tome Ier.

184. — Le Théâtre orné de vignettes gravées à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1864-70, 8 vol. in-8, papier vergé teinté, portr. et vign. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Gruel.*)

185. — Le Théâtre orné de vignettes gravées à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1864-1870, 8 vol. in-8, papier vergé teinté, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de Moreau le jeune, 1773, et la seconde suite de Moreau publiée par Renouard en 1812, sur chine.

186. — Les Œuvres avec notes et variantes, par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.* 8 vol. pet. in-12, portr. br. — Suite des figures de Boucher pour les œuvres de Molière, gravées par Boilvin, Courtry, Gaucherel, etc. *Paris, Lemerre,* 1874, pet. in-12, cart.

187. — Psyché. Tragédie-Ballet, ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, libr. des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1880, in-4, papier de Hollande, pl. et vign. br.

188. Monnier (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, E. Dentu,* 1879, 2 vol. in-8, fig. br.

189. Musset (Alfred de). Illustrations pour les œuvres. Aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Morgand,* 1883, in-4, en feuilles dans un carton.

Epreuves d'artistes terminées, avec remarques gravées sur la planche avec un double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin du marais.

190. Nadaud. Chansons choisies, illustrées par ses amis.

Paris, ateliers de reproductions artistiques, 13, *Quai Voltaire*, 1882, 2 tomes en 1 vol. in-fol. texte et pl. en phototypie, en feuilles dans un carton.

191. Nogaret (Félix). Le Fond du sac, recueil de contes en prose et en vers, et de pièces fugitives (par Félix Nogaret). *Paris, Leclère,* 1866, in-8, papier de Hollande, front. portr. et vign. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

192. Ovide. Métamorphoses en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de sa majestez et dediez à monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie royale,* 1676, gr. in-4, front. et fig. v. gran. fil.

Édition recherchée pour les gravures de Leclerc, F. Chauveau, et J. Le Pautre dont elle est ornée.
Taches, petite piqûre de vers.

193. — Les Métamorphoses, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier... ouvrage enrichi de figures en taille douce. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith,* 1732, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, dent. doublé de mar. vert foncé avec fil. et large dent. gardes de moire verte, tête dor. ébarbé. (*L. Delorme.*)

194. — Les Métamorphoses, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Barrois jeune*, 1767-1771, 4 vol. in-4 fig. de Moreau, Eisen, Gravelot, Boucher, etc. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire du premier tirage.

195. Perrault (Ch.). Les Contes, précédés d'une préface par Paul Lacroix et suivis de la dissertation sur les contes de Fées par le baron Walckenaer, douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1876, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

196. Perrault (Ch.) Les Contes, précédés d'une préface par P. Lacroix et suivis de la dissertation sur les contes de Fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, portr. pl. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

197. Petite Bibliothèque artistique de Contes et de Romans. *Paris, Librairie des bibliophiles (impr. Jouaust,)*, 1874-1877, 16 vol. in-16, portr. et figures gravées à l'eau-forte par Flameng, Lalauze, etc. demi-rel. mar. citron, tête dor. non rog. (*Rel. uniforme.*)

Rabelais, 5 vol. — Voyages de Gulliver, 4 vol. — Contes de Perrault, 2 vol. — Manon Lescaut, 2 vol. — Sterne. — Contes rémois. — Voyage autour de ma chambre.

198. Plans et profils de l'église des Invalides. *S. l. n. d.* in-fol. pl. pliées et montées sur onglets, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.
Mouillures, quelques coupures aux plis des planches.

199. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, gr. in-8, 12 fig. et environ 250 vign. br. couverture.

200. Rabelais. Œuvres. *Paris, Th. Desoer,* 1820, 3 vol. in-16, portr. et fig. d'après Desenne, gravées sur bois par Thompson, cuir de Russie, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

201. — Œuvres, texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux sur les plats, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande, figures sur chine avant la lettre.

202. — Les Cinq Livres, publiés avec des variantes et un

glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1876-77, 5 vol. in-8, portr. et pl. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

203. RACINE. Œuvres. Nouvelle édition... par M. P. Mesnard. *Paris, Hachette,* 1865-73, 8 vol. et 2 albums in-8, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Gruel.*)

De la *Collection des Grands Écrivains de France.*

204. — Théâtre... orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par F. Hillemacher. *Paris, Jouaust,* 1873-74, 4 vol. in-8, portr. et vign. demi-rel. mar. gren. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Gruel.*)

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

205. RACINET (A.). LE COSTUME HISTORIQUE. Cinq cents planches en couleur, or et argent, deux cents en camaïeu. *Paris, Firmin Didot, s. d.* 16 fascicules in-fol. dans des cartons.

L'acquéreur devra prendre au prix de publication les livraisons qui complèteront l'ouvrage.

206. REGNARD. Œuvres, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig. par Borel et Bornet, mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

207. RESTIF DE LA BRETONNE. ESTAMPES DE FREUDEBERG pour le Monument du costume gravées par Dubouchet. — Estampes de Moreau le jeune, pour le Monument du costume gravées par Dubouchet. *A Paris, chez L. Conquet,* 1881-1883, 3 vol. in-8, fig. et texte gravés.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, contenant les épreuves en quatre états différents : 1er état, eaux-fortes pures, 2e état, eaux-fortes avancées, 3e état, épreuves terminées, 4e état, le même que le précédent tiré en bistre.

208 Revue (La) à bon marché, en deux actes et un prologue représentée à Paris au théâtre du Cercle de l'union artistique, le 7 juin 1884. *Paris,* 1884, in-8, papier vélin teinté, front. fig. tirées sur papier du Japon, br.

209. Riancey (Henri de). La Vie des Saints. Illustrations en or et en couleurs d'après les manuscrits de tous les siècles, par Kellerhoven. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* gr. in-12, fig. en or et couleurs, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

210. Rousseau (J.-J.). Œuvres avec des notes historiques (par Petitain). *Paris, Lefèvre (de l'impr. de Crapelet),* 1819, 24 vol. in-8, portr. et fig. de Desenne, v. jaspé, fil. tr. marb.

211. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. Préface de J. Claretie, eaux-fortes de F. Regamey, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin,* 1878, in-12, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier fin du Japon, avec double suite des figures avant la lettre.

212. Sallustii Crispi quæ extant opera. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Mich. Steph. David,* 1744, in-12, fig. de Cochin, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

213. Silvestre (Armand). Chroniques du temps passé. Le conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Rouveyre, Lahure impr.* 1883, in-8, fig. et vign. en couleurs, br. couverture.

214. Société d'aquarellistes français, 1879-1884. Catalogues. *Paris, Jouaust,* 1879-1884, 6 vol. in-8, fig. br.

215. Sonnets et Eaux-fortes. *Paris, Lemerre,* 1869, gr. in-4, pl. br.

Sonnets de Banville, Barbier, Coppée, Deschamps, Th. Gautier, A. Glatigny, A. Houssaye, V. de Laprade, Sainte-Beuve, Sully Prud'homme, etc. Eaux-fortes de Gaucherel, Morin, Doré, Regamey, L.

Flameng, Corot, Daubigny, Jacquemart, V. Hugo, Manet, M. Lalanne, etc.

Tiré à 350 exemplaires, les planches ont été détruites.

216. Soulié (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice, par L. Halévy. *Paris, Conquet,* 1882, in-18, fig. vign. br.

Tiré à petit nombre.

217. Stendhal (de) (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet (impr. A. Lahure)*, 1883, 2 vol. in-8, front. et vign. de Foulquier, br. couverture.

Tiré à petit nombre.

218. — Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet. *Paris, Conquet (impr. A. Lahure)*, 1884, 3 vol. in-8, portr. et vign. br.

Tiré à petit nombre.

219. Sterne (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Al. Hédouin. Eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1875, in-8, portr. et pl. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

220. — Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction de Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, librairie artistique de Launette*, 1884, gr. in-4, 220 dessins dans le texte et douze grandes compositions hors texte, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant une double suite des figures avant la lettre. Aquarelle inédite de M. Leloir sur le faux titre.

221. Sue (Eug.). Le Juif errant, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

Premier tirage.

222. Tasse. La Jérusalem délivrée, en vers francais, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1796, 2 vol. in-4, fig. de Cochin, demi-rel. bas. bleue, ébarbé.

Exemplaire Van der Helle.

223. Temple des Muses, orné des LX tableaux ou sont representez les evenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1733, in-fol. papier de Hollande, pl. gr. mar. brun, dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Très bel exemplaire.

224. Terentius. Comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ.... *Lutetiæ Parisiorum, apud Natalem Le Loup*, 1753, 2 vol. in-12, papier de Hollande, front. fig. et vign. de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

225. Theuriet (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de 78 compositions de Giacomelli gravées sur bois. Préface de Jules Claretie. *Paris, Conquet et G. Charpentier,* 1883, in-8, fig. br. couverture.

Exemplaire sur papier du Japon.

226. Tillier (Claude). Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib. *Paris, Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, portr. et fig. br. couvertures.

Exemplaire en grand papier vélin teinté.

227. Uzanne (Octave). L'Éventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, gr. in-8, papier vélin fort, 80 illustrations en différents tons gravées en taille douce, couverture en chromotypographie tirée en cinq couleurs et or, cartonnage en satin.

228. — L'Ombrelle, le gant, le manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1883, gr. in-8 papier vélin

fort, 80 illustrations en différents tons, gravées en taille douce, couverture en chromotypographie, tirée en cinq couleurs et or, cartonnage en satin.

229. VERNE (Jules). Œuvres. Voyages extraordinaires, illustrations par Rion, de Montaut, Em. Bayard, A. de Neuville, Ferat, 25 vol. gr. in-8, dont 12 reliés en demi-bas. bleue, les autres brochés.

Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox. De la Terre à la Lune. Autour de la Lune. L'Ile mystérieuse. Le Pays des Fourrures. Les Enfants du Capitaine Grant. Vingt mille lieues sous les Mers. Michel Strogoff. Voyage au centre de la Terre. Cinq Semaines en ballon. Une Ville flottante. Aventures de trois Russes et de trois Anglais. Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Le Chancellor. Les Indes Noires. Hector Servadac. Kéraban le têtu. L'Étoile du Sud. L'Archipel en feu. L'École des Robinsons. Le Rayon vert. Découverte de la Terre. Un Capitaine de quinze ans. Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les cinq cents millions de la Begum. Les grands Navigateurs du XVIII^e siècle. La Jangada. La Maison à vapeur. Les Voyageurs du XIX^e siècle. Mathias Sandorf. Géographie de la France.

230. VERNET (H.) et LAMI (Eug.). COLLECTION DES UNIFORMES des Armées françaises de 1791 à 1814. *Paris, Gide*, 1822. — Collection raisonnée des uniformes français de 1814 à 1824. *Paris, Anselin,* 1825. — Ens. 2 vol. in-8, pl. lithog en couleurs, demi rel. bas. r. ébarbé.

231. VIGNY (Allred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, libr. des Bibliophiles et Lemerre*, 1885, in-8, portr. et fig. de Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion, br.

Tiré à petit nombre.

232. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix). *De l'Imprimerie de la société littéraire typographique (Kehl)*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau le jeune. — Table analytique et raisonnée des matières par le citoyen Chantreau. *A Paris, chez Deterville, an IX,* 1801, 2 vol. — Ens. 72 vol. in-8, mar. vert, dos orné fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

233. — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édi-

tion ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, de l'Impr. de Didot le Jeune l'an troisième* (1795), 2 vol. gr. in-4, papier vélin, fig. de Marillier, Monsiau, Lebarbier, Monnet, demi-rel. bas. r. non rog.

234. Voltaire. Romans et contes. *Bouillon, aux dépens de la société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. par Latour, fleuron sur le titre, le même aux trois vol. vign. de Monnet, et fig. par Marillier, Monnet, Martini, etc., v. ant. éc. dos orné, fil.

235. Wallon (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée. *Paris, Firmin Didot*, 1876, gr. in-8, fig. et chromos, demi-rel. mar. r. avec coins. fil. tête dor. non rog. couverture.

BELLES-LETTRES

236. Grammaire comparée des langues indo-européennes, par M. Fr. Bopp, traduite sur la deuxième édition et précédée d'une introduction par M. Michel Breal. *Paris, Impr. impér. et nat.* 1866-1873, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. gren. avec coins, tête dor. non rog.

237. Grammaire de la langue d'oïl ou grammaire des dialectes français aux XII^e^ et XIII^e^ siècles suivie d'un glossaire contenant tous les mots de l'ancienne langue qui se trouvent dans l'ouvrage par G. F. Burguy. *Berlin, Weber,* 1869, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

238. Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIII^e^ siècle, par G. Fallot; publiées par P. Ackermann et précédées d'une note sur l'auteur par M. B. Guérard. *Paris, Impr. royale,* 1839, gr. in-8, demi-rel. mar. gren. avec coins, tête dor. non rog.

239. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. *Paris,*

Hachette, 1873-1878, 4 vol. in-4, texte à 3 col. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor. et Supplément, broché.

240. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros solerti nuper repurgatum cura MDXXXI (græce). *Venundatur Badio,* 1531, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne reliure.

241. Nouvelle Traduction des Bucoliques et des Georgiques de Virgile (par Guyot). *Paris, V^ve^ Claude Thiboust et Pierre Esclassan,* 1691, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE.

242. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii de satyra horatiana libri duo... *Lugd. Batav. ex officina elzeviriana,* 1629, 3 vol. in-16, titre gravé, cuir de Russie, fil. à froid, tr. dor.

Jolie édition rare et recherchée.
Hauteur : 123 mill.

243. Regnum papisticum nunc postremo recognitum et auctum... Thoma Naogeorgo autore. *S. l.* 1559, in-12, car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient de plus que la première, qui est de 1553 : Satira in Joan. della Casa ; de Dissidiis componendis libri duo ; Satira in catalog. hereticorum ; Sylvula carminum aliquot.

244. Fabliaux et contes des poètes françois des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles publiés par Barbazan. Nouvelle édition augmentée et revue sur les manuscrits par M. Méon. *A Paris, chez B. Warée (de l'Impr. de Crapelet),* 1808, 2 vol. — Nouveau recueil de Fabliaux et contes inédits des poètes français des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles publiés par M. Méon. *Paris, Chasseriau,* 1823, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, fig. mar. bleu foncé, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT LA LETTRE.

245. Le Roman de Brut par Wace, poète du XII^e^ siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits des Biblio-

thèques de Paris, avec un commentaire et des notes par M. Le Roux de Lincy. *Rouen, Édouard,* 1831-1838, 2 vol. in-8, fac-similé d'une figure sur bois tiré sur parchemin, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

246. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au parlement. *Paris, impr. d'Ant. Urb. Coustelier,* 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

247. La Gazette françoise pour le temps présent avec la caballe des matois.

La Gazette en ces vers
Contente les cervelles
Car de tout l'univers
Elle reçoit nouvelles.

Paris, iouxte la copie imprimée à Rouen, par Jean Petit, 1626, pet. in-12 de 60 pp. titre grav. mar. citron, tr. dor.

Petit volume rare qui contient en outre les deux satires suivantes : *Les Ballieurs* (balayeurs) *des ordures du monde,* et *la Caballe des matois,* plus un discours *de la Mode et bigarrures du monde* et *les Joyeux et attristez par la Blanque.*
Légère piqûre de vers.

248. Jonas ou Ninive pénitente, poème sacré (par J. de Coras). *Leyde, Jean Sambyx,* 1666, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petite déchirure au titre ; taches d'humidité.

249. Fables de La Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alph. Lemerre,* 1868, 2 vol. in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER TURKEY-MILL. Portrait en noir sur chine et en bistre.

250. Fables de La Fontaine, réimprimées sur l'édition de 1678-1694, et précédées de recherches sur les Fables de La Fontaine, par M. P. Lacroix. Portrait gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1875, 2 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN.

251. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Louis Billaine,* 1669, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

252. Œuvres poétiques de N. Boileau, suivies d'œuvres en prose, publiées avec notes et variantes par P. Cheron. *Paris, Jouaust,* 1876, 2 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

253. Almanach des Muses. *Paris, Delalain,* 1778, in-12, titre gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

254. Le Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle... *A Bruxelles, sous le manteau,* 1881, 2 vol. — Le Nouveau Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle. *A Bruxelles avec l'autorisation des compromis,* 1881, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-8, front. demi-rel. chag. bleu avec coins, ébarbé.

Tiré à 175 exemplaires.

255. Le Premier Volume de Roland furieux, premieremẽt composé en thuscan, par Loys Arioste ferrarois, et maintenant mys en rime françoise par Ian Fornier de Montaulban en Quercy. Auec les arguments au commencemẽt de chacun chant... et auec les allégories des chants à la fin d'un chacun. *Paris, de l'impr. de Mich. de Vascosan,* 1555, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre de LOUIS XIV.
Ce sont seulement les quinze premiers chants traduits en vers de dix syllabes et assez littéralement.

256. Herrn Friedrichs von Hagedorn sämmtliche poetische Werke, in dreyen Theilen. *Hamburg, Johann Carl Bohn,* 1757, 3 parties en 1 vol in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome, le jeune.*)

Aux armes de TURGOT.

257. Euripidis tragœdiæ quæ extant (gr.) cum latina Gulielmi Canteri interpretatione ; scholia doctorum virorum in septem Euripidis tragœdias : accesserunt doctæ Jo. Brodaei, Guil. Canteri, Casp. Stiblini, Aem. Porti annotationes cum indicibus. *Excudebat Paulus Stephanus,* 1602, in-4,

mar. vert, riches comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Excellente édition recherchée.

258. Théâtre de P. Corneille avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République,* 1795, 10 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

259. Œuvres de Molière. Nouvelle édition augmentée des variantes, de notices, de notes, etc., par M. Eugène Despois. *Paris, Hachette,* 1873-1876. 3 vol. in-8 (tomes I, II, et III), br.

De la collection des *Grands écrivains de la France.*
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

260. Iconographie moliéresque, par P. Lacroix. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Fontaine,* 1876, in-8, portr. br.

261. Les Œuvres de Jean Racine. Texte original avec variantes, notice par An. France. *Paris, Lemerre, s. d.* 5 vol. in-12, front. br.

262. Théâtre de J.-Fr. Regnard, publié avec une notice et des notes, par G. d'Heilly, *Paris, Jouaust,* 1876, 2 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

263. Théâtre complet de Beaumarchais. Réimpression des éditions princeps..., par d'Heilly et Marescot. *Paris, Jouaust,* 1869-71, 4 vol. in-8, portr. br.

264. François Coppée. Severo Torelli, drame en cinq actes, en vers, *Paris, Alph. Lemerre,* 1884, in-4, br.

265. Les Quatre Livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et L. Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868-72, 3 vol. in-8, br. — Eugène Noel. Rabelais et son œuvre. Etude historique et littéraire ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Jouaust,*

1870, in-8, portr. cart. tête dor. préparé pour la reliure. — Ens. 4 vol.

266. Recherches biographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais....., par Jacq.-Ch. Brunet, *Paris, Potier*, 1852, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

267. Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire, par Félix Frank, *Paris, Jouaust*, 1883, 4 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

268. Floriane, son amour, sa pénitence et sa mort, par F. F. D. R. (François Fouet, de Rouen). *Paris, chez Math. Guillemot*, 1601, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare, avec la 2e partie intitulée : L'Ame de ce corps ou le sens moral de cette histoire, 12 pp.
Quérard consacre une longue notice à cet auteur.

269. Scarron aparu à Mme de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis-le-Grand. *A Cologne, chez Jean Le Blanc*, 1694, petit in-12 de 136 pp. frontispice, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Beckford.*)

Pamphlet fort rare, n'ayant eu que cette édition et ayant été détruit avec le plus grand soin.

270. L'Histoire de Mélusine, nouvellement imprimée. *A Troyes, chez Jacq. Oudot*, 1699, in-4 de 136 pp. fig. en bois, mar. brun, fil. à froid, tr. dor.

Roman de chevalerie tiré d'une chronique du Poitou, servant à l'origine de l'ancienne maison de Lusignan.
Taches d'humidité, déchirure à la dernière page.

271. Mémoires du chevalier de Grammont, par Ant. Hamilton, publiées avec une introduction et des notes par M. de Lescure, *Paris, Jouaust*, 1876, in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

272. Le Sopha, conte moral (par Crébillon). Nouvelle édition. *A Pékin (Paris), chez les libraires associés*, 1000, 700, 60, 14 (1774), in-8, demi-rel. v. f. non rog. (*Thouvenin.*)

273. Le Voyage du Vallon Tranquille. Nouvelle historique, par F. Charpentier. Nouvelle édition avec une préface et des notes servant de clef (par Mercier de Saint-Léger et Adry). *Paris*, 1796, in-12, papier vélin, mar. bleu à long grain, dent. doublé de moire rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

274. ŒUVRES COMPLÈTES DE BALZAC. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869-1873, 23 vol. in-8 (tomes I à XXIII), demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

275. L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme, par Gust. Flaubert. *Paris, M. Lévy,* 1870, 2 vol. in-8. — La Tentation de saint Antoine. *Paris,* [*Charpentier*, 1874, in-8. — Ens. 3 vol. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

276. Dialogue tresele ‖ gant intitule le Peregrin / traictant de l'honneste ꝛ ‖ pudicq amour concilie par pure et sincere vertu ‖ traduit de vulgaire italien en langue frã ‖ çoyse par maistre Frãcoys dassy cõterou ‖ leur des Briz / de la maryne en Bretai ‖ gne ꝛ secretaire du roy de Navarre ‖ Reveu au long / et corrige ‖ oultre la premiere impres ‖ sion / avec les Annota ‖ tiõs ꝛ cottes sur chas ‖ cun chapitre par Je ‖ han Martin treshũ ‖ ble secretaire de ‖ hault ꝛ puissãt ‖ prince le sei ‖ gnũr Maxi ‖ milian ‖ Sforce visconte et nouuellemẽt imprime. *On les vend en la grant salle du palais au pre ‖ mier pillier en la boutique de Galliot du pre*, 1528, pet. in-8 goth. de XII et 346 ff. chiff. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

277. Anacréon vengé ou lettres au sujet de la nouvelle traduction d'*Anacréon* (de Poinsinet de Sivry), annoncée dans l'*Année littéraire* (de Fréron) (par J.-B.-F.-C. David). *Criticopolis, chez Pierre l'Observateur* (*Paris, Grangé*), 1755, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en PAPIER DE [HOLLANDE, aux armes de PARIS DE MEYZIEU.

278. Thomæ Gatakeri opera critica. Marci Antonini impera-

toris de rebus suis libri XII commentario perpetuo explicati. Opuscula varia. *Trajecti ad Rhenum, apud Fr. Halmam,* 1698, in-fol. texte à 2 col. portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE.

279. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatoria. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1636, in-12, titre gr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition elzevirienne.
Hauteur : 128 mil.

280. M. TULLII CICERONIS OPERA cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1642, 10 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. uniforme.*)

Jolie édition recherchée. Le tome Ier comprend les ouvrages de rhétorique, les tomes II, III et IV, les discours, les tomes V et VI, les lettres, les tomes VII, VIII et IX, les œuvres philosophiques et le tome X, les fragments et l'histoire de Cicéron par Fr. Fabricius.
Hauteur : 122 mil.

281. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en cette édition, de plusieurs pièces nouvelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1664, in-12, titre gravé, mar. br. dos orné, fil. tr. dor.

Hauteur : 133 mil.

282. Œuvres complètes de La Fontaine. Nouvelle édition avec notes et commentaires, bibliographie, etc. par L. Moland. *Paris, Garnier frères,* 1872-1876, 7 vol. in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

283. Œuvres de Colardeau, de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Ballard et Le Jay,* 1779, 2 vol. in-8, portrait, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

284. Œuvres de Denis Diderot. *Paris, Brière,* 1821, 22 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait AVANT LA LETTRE.

285. Œuvres du comte J. de Maistre. *Lyon et Paris, H. Pelagaud et Roblot*, 1870-1873, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Du pape. — Sur les délais de la justice divine. — Les soirées de Saint Pétersbourg. 2 vol. — De l'église gallicane. — Considérations sur la France. — Examen de la philosophie de Bacon. 2 vol.

286. Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12, portr. br. — Biographie de Alf. de Musset, par P. de Musset. *Paris, Lemerre,* 1877, in-12, portr. br. — Ens. 11 vol.

287. Œuvres complètes de Victor Hugo. (Édition définitive d'après les manuscrits originaux.) *Paris, J. Hetzel et A. Quantin*, 1880-1885, 46 vol. in-8, br.

288. Delle Opere del cavalier Battista Guarini. *In Verona, Giovanni Alberto Tumormani,* 1737, 4 vol. in-4, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire relié par Padeloup. La reliure est signée.

289. BIBLIOTHECA CLASSICA LATINA sive collectio auctorum classicorum Latinorum cum notis et indicibus. *Parisiis, Nic. El. Lemaire,* 1819-1838, 144 vol. in-8, demi-rel. mar. vert foncé, tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

290. Cabinet du Bibliophile. *Paris, D. Jouaust,* 1868-70, 8 vol. pet. in-8, cart. tête dor. non rog.

La Chronique de Gargantua. — La Puce de Madame Des Roches. — Entretiens et amusemens sérieux et comiques. — Lettres turques. — Satires de Dulorens (Portrait). — Poésies de Jacques Tahureau. 2 vol. — Maximes de Madame de Sablé.

Exemplaire préparé pour la reliure.

HISTOIRE

291. Michael. Ant. Baudrand geographia ordine litterarum disposita. *Parisiis, apud Steph. Michalet,* 1682, 2 vol. in-fol. texte à 2 col. mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de COLBERT.

292. Nouvelle Géographie universelle. La terre et les hommes, par E. Reclus. *Paris, L. Hachette,* 1879-1885, 9 vol. gr. in-8, fig. plans et cartes en couleurs, cart. perc. non rog.

L'Europe méridionale, centrale, nord-ouest, scandinave et russe. La France. L'Asie russe et l'Asie antérieure. L'Afrique septentrionale. L'Inde et l'Indo-Chine.

293. Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale... par M. de La Condamine. *Paris, V^ve^ Pissot,* 1744. — Lettre à Madame, sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou, le 29 août 1739, contre les Académiciens des sciences envoyés pour le métrage de la terre. *S. l.* 1746. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, carte et fig. mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces deux ouvrages sont sur PAPIER DE HOLLANDE.
Exemplaire aux armes de LOUIS PHÉLIPEAUX COMTE DE SAINT FLORENTIN, DUC DE LA VRILLIÈRE.

294. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion, et les changements des Empires, par messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Aumont,* 1765, 2 vol. in-12, mar. citron, chiffre sur le dos. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

295. Dionis Romanarum historiarum libri XXIII a XXXVI ad LVIII usque (græce). *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1548. — Appiani Alexandrini Romanarum historiarum. *Lutetiæ, Typis Regiis, cura ac diligentia Caroli Stephani,* 1551. — 2 ouvr. en 1 vol. in-fol. mar. r. riches comp. à petits fers sur le dos et les plats, tr. dor. (*Le Gascon.*)

296. Rome au siècle d'Auguste... par Ch. Dezobry. Quatrième édition revue et augmentée. *Paris, Delagrave,* 1875, 4 vol. in-8, plans et fig. demi-rel. mar. gren. avec coins, tête dor. non rog.

297. Histoire du Bas-Empire, par Lebeau. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par M. de Saint-Martin. *Paris, impr. Firmin Didot,* 1824-1836, 21 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

298. Il Nipotismo di Roma o vero relatione delle raggioni che muovoni, i Pontifici all'agrandimento de'nipoti (authore Gregorio Leti). *S. l.* 1667, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

299. Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. Deuxième édition. *Paris, Hachette,* 1860, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. à froid, tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

300. L'Histoire véritable du Calvinisme ou Mémoires historiques touchant la réformation opposés à l'histoire du calvinisme de M. Mainbourg. *A Amsterdam* (*à la Sphère*), 1683, in-12, mar. r. dos orné et mosaïqué, fil. non rog.

301. Histoire des Croisades par Michaud. Nouvelle édition faite d'après les derniers travaux de l'auteur et augmentée d'un appendice par M. Huillard Breholles. *Paris, Furne-Jouvet,* 1867, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. non rog.

---

302. Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François et Étrangers... par le sieur du Verdier. *A Paris, chez Mich. Bobin et Nic. Le Gras,* 1673, in-12, mar. r. à long grain, tr. dor.

303. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne,* 1865, 17 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*E. Pouget.*)

304. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits enfants, par M. Guizot. *Paris, Hachette,* 1879, 5 vol. gr. in-8, pl. et fig. demi-rel. chag. rouge, fers spéciaux sur le dos et les plats tr. dor. (*Ch. Magnier.*)

305. Collection complète des mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis le règne de Philippe Auguste jusqu'au commencement du XVII^e^ siècle... par M. Petitot. *Paris, Foucault,* 1824-1826, 52 vol. in-8. — Seconde série. Depuis l'avènement de Henri IV, jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763, avec des notices, etc. *Paris, Foucault,* 1829, 79 vol. in-8 y compris le tome 21^e^ bis. — Œuvres complètes de Brantome accompagnées de remarques historiques et critiques. *Paris, Foucault,* 1822, 8 vol. — Ens. 139 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Bel exemplaire.

306. Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIII^e^ siècle, avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *Paris, Brière,* 1834-35, 31 vol. in-8 y compris un volume d'introduction et 1 vol. de tables. — Ens. 32 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

307. Collection des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France... par C. Leber. *Paris, Dentu,* 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

308. Collection des Chroniques nationales françaises écrites en langue vulgaire, du XIII^e^ au XVI^e^ siècle, avec des notes et éclaircissemens, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière et Carez,* 1824-29, 47 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

309. Archives curieuses de l'Histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou collections de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires, etc... par M. L. Cimber et F. Danjou. *Paris, Beauvais,* 1834-1840, 1^re^ série 15 vol, 2^e^ série 12 vol. — Ens. 27 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

Bel exemplaire.

310. Recherches curieuses des monoyes de France, depuis le commencement de la monarchie, par Claude Bouterouë. *Paris, impr. Edme Martin,* 1666, in-fol. fig. mar. noir, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de cet ouvrage recherché.

311. Histoire des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. *Paris, Dufey,* 1837-38, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

312. Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des rois de France, Louis XI et Charles VIII; nouvelle édition revue sur plusieurs manuscrits du temps, par Messieurs Godefroy augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *A Londres et se trouve à Paris, chez Rollin,* 1747, 4 vol. in-4, portr. v. f. ant. dent. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

313. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion: sous le règne de François II (par Louis Regnier, sieur de La Planche). *S. l.* 1576, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Ouvrage d'un chaud partisan de la réforme.

314. Le Cabinet du roy de France dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles sa majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. *S. l.* 1581, in-8, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes du DUC DE RICHELIEU.

Ouvrage curieux. L'auteur (Nic. Barnaud de Crest) y dévoile avec un grand cynisme d'expressions et de détails tous les abus qui se commettent en France. Les trois perles dont il s'agit sont la parole de Dieu, la noblesse et le Tiers-État.

315. Le Cabinet du Roy de France dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur par le moyen desquelles sa Maiesté s'en va le premier monarque du monde et ses suiets du tout soulagez (attribué à Nic. Barnaud de

Crest). *S. l.* 1581, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

316. Apologie pour Jehan Chastel parisien exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Iesus, bannis du royaume de France. Contre l'Arrest de Parlement donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, diuisée en cinq parties. Par François de Vérone Constantin. *S. l.* 1595, pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce libelle attribué au célèbre J. Boucher, curé de Saint-Benoit.

317. Apologie pour Jehan Chastel parisien exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, bannis du royaume de France contre l'arrest de Parlement donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, par François de Vérone. *S. l.* 1595, pet. in-8, mar. olive, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

318. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposé dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener,* 1854, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

319. Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du roy, contre la fausse et pernicieuse politique du cardinal Mazarin, par M. Joly, chanoine de Notre-Dame. *A Paris,* 1663, pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

320. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence... *Paris, L. Hachette,* 1856-1858, 20 vol. in-8, demi-cart. perc. verte avec coins, non rog. (*Knecht.*)

321. Etat de la France dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitants, etc., par M. le comte de Boulain-

villiers. *A Londres, chez T. Wood et Palmer*, 1727, 3 vol. pet. in-fol. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé.

322. Mémoires de Monsieur l'abbé de Montgon, contenant les différentes négociations dont il a été chargé dans les cours de France, d'Espagne et de Portugal, etc. *S. l.* 1751-1753, 10 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, avec son *Ex Libris* à l'intérieur des volumes.

323. Miroir historique de la Ligue de l'an 1464. Où peut se reconnaître la Ligue de l'an 1694, pour y découvrir ce qu'elle a à craindre des propositions de paix que la France lui fait, par l'auteur du salut de l'Europe. *Cologne, chez Félix Constant* (*Hollande*), 1694, in-12 de 58 pp. mar. citron, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Cet exemplaire renferme les 2 opuscules suivants : Avis d'un amy à l'auteur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464. *A Cologne, chez Félix Constant*, 1694, in-12 de 68 pp. — Pensées sur l'avis d'un amy à l'auteur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464. *A Basles, chez J. Frischman*, 1694, in-12 de 72 pp.

324. Tableau historique, généalogique et chronologique des trois cours souveraines de France, par Pierre Bouquet, avocat. *A La Haye, chez Le Neutre et Merlin,* 1772, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Sartines, lieutenant-général de la police.

325. Histoire de la Révolution française, du Consulat et de l'Empire, par M. A. Thiers. *Paris, Furne et Lheureux*, 1865-67, 7 vol. gr. in-8, texte à 2 col. fig. demi-rel. bas. viol.

326. Mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière, *Paris, Baudouin et Ladvocat,* 1820-1830, 56 vol. in-8, cartes et portr. demi-rel. v. f. non rog.

Madame Roland, 1820, 2 vol. — Marquis de Ferrières, 1821, 3 vol. — Bailly, 1821, 3 vol. — Marquis de Rouillé, 1821. — Linguet

Dusaulx, 1821. — Besenval, 1821, 2 vol. — Dumouriez, 1822, 4 vol. — Départ de Louis XVI, 1822. — Weber, 1822, 2 vol. — Barbaroux, 1822. — Madame Campan, 1822, 3 vol. — Mémoires sur les prisons, 1823, 2 vol. — Affaire de Varennes, 1823. — Journées de septembre 1792, 1823. — Louvet, 1823. — Mad. de Bonchamps, 1823, — Meillan, 1823. — Guerre des Vendéens, 1824, 4 vol. — Mémoires sur la Vendée, 1824. — Fréron, 1824. — Doppet, 1824. — Thibaudeau, 1824, 2 vol. — Turreau, 1824. — Carnot, 1824. — Catastrophe du duc d'Enghien, 1824. — Senart, 1824. — Rivarol, 1824. — Guillon de Montléon, 1824, 2 vol. — Duc de Montpensier, 1824. — Mad. du Hausset, 1824. — Camille Desmoulins, 1825. — Cléry, 1825. — Marquis d'Argenson, 1825. — Durand de Maillannes, 1825. — Brissot, 1830, 4 vol.

327. Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792, rédigé par M. J. P. Rabaut. *Paris, Onfroy, s. d.* front. et 5 fig. par Moreau le jeune. — Précis historique de la révolution française, par Lacretelle jeune. Assemblée législative. *Paris, chez Onfroy, de l'impr. de Didot, an IX* (1801), 1 vol. 2 fig. de Duplessis-Bertaux. — Convention nationale, par Lacretelle jeune, *Paris, Treuttel et Wurtz, an XI* (1803), 2 vol. 4 fig. non signées. — Directoire Exécutif, par Lacretelle jeune. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1806, 2 vol. 4 fig. de Duplessis-Bertaux. — Ens. 6 vol. in-18, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur papier vélin, figures avant la lettre.

328. Histoire des deux Restaurations, jusqu'à l'avènement de Louis Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830) par Ach. de Vaulabelle. Septième édition, revue par l'auteur. *Paris, Garnier frères, s. d.* 8 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

329. Paris a travers les ages. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoffbauer, architecte, texte par MM. Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, Firmin Didot,* 1875, 14 fasc. in-fol. fig. cartes et plans, cartons.

330. Le Mont-Blanc, par Charles Durier, illustré de 15 gra-

vures hors texte et de deux cartes. *Paris, Sandoz,* 1877, gr. in-8, fig. et cartes, br.

---

331. L'État et les délices de la Suisse, en forme de relation critique, par plusieurs auteurs célèbres (tirée des ouvrages d'Abraham Ruchat, Abraham Stanyan, et de quelques autres mémoires par Altmann). *A Amsterdam, chez les Wetstein et Smith,* 1730, 4 vol. in-12, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

332. Raisons d'estat, et réflexions politiques, sur l'histoire, et vies des roys de Portugal, par M. de Galardi. *Liège, Pierre du Champs,* 1570, pet. in-12, front. gr. mar. rouge à long grain, fil. tr. dor.

333. De Origine, situ, qualitate et quantitate Frisiæ et rebus a Frisiis olim præclare gestis, libri tres... authore M. Cornelio Kempio. *Coloniæ Agrippinæ, excudebat Gosuinus Cholinus,* 1588, pet. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

334. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman. Traduit de l'anglois, de M. Ricaut, par M. Briot. *A Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy,* 1679, in-4, front. fig. mar. r. dos orné, fil. large dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

335. Mémoires historiques qui concernent le gouvernement de l'ancien et du nouveau royaume de Tunis avec des réflexions sur la conduite d'un consul et un détail du commerce, par M. de Saint-Gervais. *A Paris, chez Ganeau,* 1736, in-12, v. f. ant. (*Armoiries sur les plats.*)

336. La Terre Sainte. (Deuxième partie.) Liban. — Phénicie. — Palestine occidentale et méridionale. — Petra. — Sinaï. — Egypte, par Victor Guérin. *Paris, Plon,* 1884, in-fol. front. pl. et fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

337. Historiæ canadensis, seu novæ Franciæ libri decem, ad

annum usque Christi 1656, auctore P. Francisco Creuxio, e societate Jesu. *Parisiis, apud Sebastianum Mabre-Cramoisy,* 1664, in-4, fig. et carte, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Chàmbolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et très recherché, contenant de curieuses figures et une grande planche pliée qui représente les supplices que les sauvages ont fait endurer aux missionnaires.

338. Histoire du luxe privé et public depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par H. Baudrillart. *Paris, Hachette,* 1880, 4 vol. in-8, br.

339. Numismata imperatorum romanorum præstantiora a Julio Cæsare ad Postumum et tyrannos, per Joan. Vaillant. Editio altera emendatior cui accessit series numismatum maximi moduli nondum observata. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Joan. Jombert,* 1692, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

340. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis 1762, jusqu'à nos jours (par L. Petit de Bachaumont, M. F. Pidansat de Mairobert et Moufle d'Angerville, etc.). *Londres, John Adamson,* 1780-1788, 34 tomes en 17 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tr. r.

Édition en petits caractères.

341. La Gallerie des Femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne de la compagnie de Iesus. *A Leiden, chez Jean Elzevier,* 1660, in-12, front. portr. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Hauteur : 129 mil.

342. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome contenans les vies des Dames illustres de France. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*à la sphère*), 1665, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur: 131 mil.

343. Les Vies des dames galantes tirées des mémoires de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome..... augmentées de notes et d'une notice, par Eug. Vignon. Gravures d'après H. Pille, par Champollion, *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-12, front. portr. et fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

344. La Vie de Cassiodore, chancellier et premier ministre de Théodoric le grand... (par Dom Denis de Sainte-Marthe). *Paris, J.-B. Coignard,* 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. Armoiries.*)

Reliure fatiguée.

345. La Vie de Galeas Caraciol (de Balbano), marquis de Vico ; et l'histoire de la fin tragique de François Spiere. Mises en français par le sieur de Lestan (Ant. Teissier). *Amsterdam, Daniel du Fresne*, 1682, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Derôme.*)

346. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Édition complète, *Bruxelles, J. Rozez*, 1872, 6 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

347. Léopold Robert. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par F. Feuillet de Conches, *Paris, Amyot*, 1848, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré in-4.

348. La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants historiens et gens de lettres de la France..... par J.-M. Quérard. *Paris, chez Firmin Didot,* 1827-1859, 12 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

349. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, par Jacq. Ch. Brunet, *Paris, Firmin Didot frères*, 1860-1865,

6 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

350. Les Supercheries littéraires dévoilées..... par J.-M. Quérard, seconde édition. *Paris, P. Daffis,* 1869, 3 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. br. avec coins, tr. marb.

351. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle. Seconde édition, par Henry Cohen, frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Rouquette,* 1873, in-8, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN. Double tirage du frontispice.

352. Notices et extraits de manuscrits de la bibliothèque du roi..... *Paris, de l'Imp. royale,* 1787, 2 vol. in-4 (tomes I et II), mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes et au chiffre du ROI LOUIS XVI.

353. Catalogue des livres du cabinet de feu M. le duc de La Vallière. Première partie, contenant les livres rares et de choix, les manuscrits, etc. *Paris, G. Debure,* 1783, 3 tomes en 7 vol. in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Un des DOUZE EXEMPLAIRES qui ont été tirés sur GRAND PAPIER d'ANNONAY; avec la table imprimée des prix d'adjudication et les prix mis à l'encre rouge.
Belle reliure de DEROME.

354. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur avec notes bibliographiques, critiques et littéraires, *Paris, Ant. Aug. Renouard* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1819, 4 vol. in-8, v. ant. marb. fil. dent. int. tr. r. (*Leigthon.*)

Un des 60 exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN.

355. Catalogue de la bibliothèque de M. F. Solar. *Paris, Techener,* 1860, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire suivi de la liste des prix d'adjudication. On y a joint un article de P. de Saint-Victor sur la bibliothèque de M. Solar.

356. REVUE DES DEUX-MONDES. *Paris,* 1831-1885,

218 vol. in-8. — Annuaires des Deux-Mondes, 1850 à 1863. 12 vol. — Ens. 230 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Les années 1831 à 1875 sont reliées, les années 1876 et 1877 manquent, les années 1878 jusqu'au 1er juillet 1885, où s'arrête cette collection, sont en livraisons.

SUPPLÉMENT

357. Monographie du chateau d'Anet construit par Philibert de l'Orme en 1548, dessinée, gravée et accompagnée d'un texte historique et descriptif par Rodolphe Pfnor. *Paris, chez l'auteur,* 1867, in-fol. en feuilles dans un carton.

Exemplaire en grand papier (demi-colombier) avec les 58 planches tirées sur chine.

358. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en français de la traduction de M. l'abbé Banier avec des explications historiques. *Paris, Basan et Le Mire,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. de Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, etc., v. ant. marb.

Exemplaire du premier tirage, mais incomplet des planches suivantes : Tome Ier, planche 19, *Jupiter amoureux d'Io;* planche 28, *Calisto chassée de la suite de Diane;* planche 39, *Cadmus va chercher Europe.* — Tome IIe, planche 64, *Alphée et Aréthuse.* — Tome IIIe, planche 116, *Protée prédit les noces de Thetis et Pelée;* planche 118, *Hesperie fuyant Esaque.* — Tome IV, planche 125, *Polyphème.*

Les titres imprimés ont une découpure faite au ciseau; le tome IV est fortement mouillé.

359. Le Décameron de Jean Boccace (traduction de Le Maçon). *Londres,* 1757, 5 vol. in-8, portrait, frontispice et fig. v. r. comp. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire contenant la suite des 19 figures doubles et leur titre gravé : *Estampes galantes.* Grattage à l'une de ces figures.

Taches d'humidité.

Paris, — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 19437.

V^VE ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

VIENT DE PARAITRE :

LES NEUF PREUX

REPRODUITS POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FAC-SIMILÉ

Par ADAM PILINSKI

D'après les exemplaires uniques conservés à la Bibliothèque nationale et aux archives de Metz

Avec adjonction des mêmes sujets tirés du roman des Neuf Preux (1487), *ainsi que des Preux et Preuses des cartes à jouer.*

PRÉCÉDÉ

D'une Notice par GUSTAVE PAWLOWSKI

Officier de l'Instruction publique, Lauréat de l'Institut
Conservateur de la Bibliothèque FIRMIN-DIDOT

8 planches de double grandeur, sur papier imitant l'ancien (3 planches : *Les Preux de Gilles le Bouvier*, dit *le héraut Berry*, sont coloriées), cartonné . . . . . **100** fr.

TIRÉ A 100 EXEMPLAIRES

LES PLANCHES SONT DÉTRUITES

REPRODUCTIONS FAITES PAR M. PILINSKI, DÉJA PUBLIÉES :

CRIS DE PARIS AU XVI^E SIÈCLE

SOUS LE RÈGNE DE FRANÇOIS I^er

Dix-huit planches gravées et coloriées

Reproduites en fac-similé, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l'Arsenal

AVEC UNE NOTICE HISTORIQUE SOMMAIRE

Par M. JULES COUSIN

BIBLIOTHÉCAIRE DE LA VILLE DE PARIS

Tiré à 80 exemplaires, sur papier imitant l'ancien. (*Les planches sont détruites.*)

Prix : **60** fr.

LA DANCE DES AVEUGLES

Composée en vers français par PIERRE MICHAULT

Reproduction en fac-similé, d'une édition sans date et non citée, imprimée au XVI^e siècle par LE PETIT LAURENS.

50 exemplaires sur papier ancien. Prix. . . . . 50 fr.
3 exemplaires sur peau de vélin. Prix. . . . . 100 fr.

Les planches ont été détruites après le tirage.

MONUMENTS DE LA XYLOGRAPHIE

(XV^e SIÈCLE)

Accompagnés de Notices, tirés à 100 exemplaires

FORMAT IN-4° JÉSUS, SUR PAPIER IMITANT L'ANCIEN

Apocalypse de saint Jean (48 feuillets). Cartonné : 100 fr. Colorié. . . . . 200 fr.
Bible des Pauvres (40 feuillets). Cart. : 100 fr. Colorié. . . . . 250 fr.
Ars memorandi (32 feuillets). Cart. : 100 fr. Colorié. . . . . 200 fr.
Oraison Dominicale (10 feuillets). Cart. : 80 fr. Colorié. . . . . 180 fr.
Cantica Canticorum (16 feuillets). Cartonné. . . . . 120 fr.
Ars moriendi (13 pages de texte et 11 gravures). Cart. : 100 fr. Colorié. . . . . 200 fr.

[illegible]E DE LA GRAVURE SUR BOIS

[illegible]dition de *Paris, Guyot Marchand*, 1490. 32 pages
[illegible] à 100 exemplaires. Cart. . . . . 100 fr.
vélin. Cartonné . . . . . 250 fr.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D4660

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

VIENT DE PARAITRE :

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

DE M. J. NOILLY

RÉDIGÉ

PAR ÉMILE PAUL

SUIVI DE LA

LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

Un beau volume in-8, sur papier de Hollande. — Prix. . . . **10** fr.

TIRÉ A PETIT NOMBRE

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'AUTEURS

ET DES OUVRAGES ANONYMES

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

Du Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Gustave CHARTENER, de Metz

Prix : **3** fr. **50**

LA BIBLIOPHILIE

ANCIENNE ET MODERNE, FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Publication mensuelle paraissant le 10 de chaque mois

PAR LIVRAISON DE 32 PAGES GRAND IN-8°

Contenant des Nouvelles diverses, Annonces, Catalogue de livres à prix marqués, Desiderata, etc.

ABONNEMENT : 3 FRANCS PAR AN

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 19437.